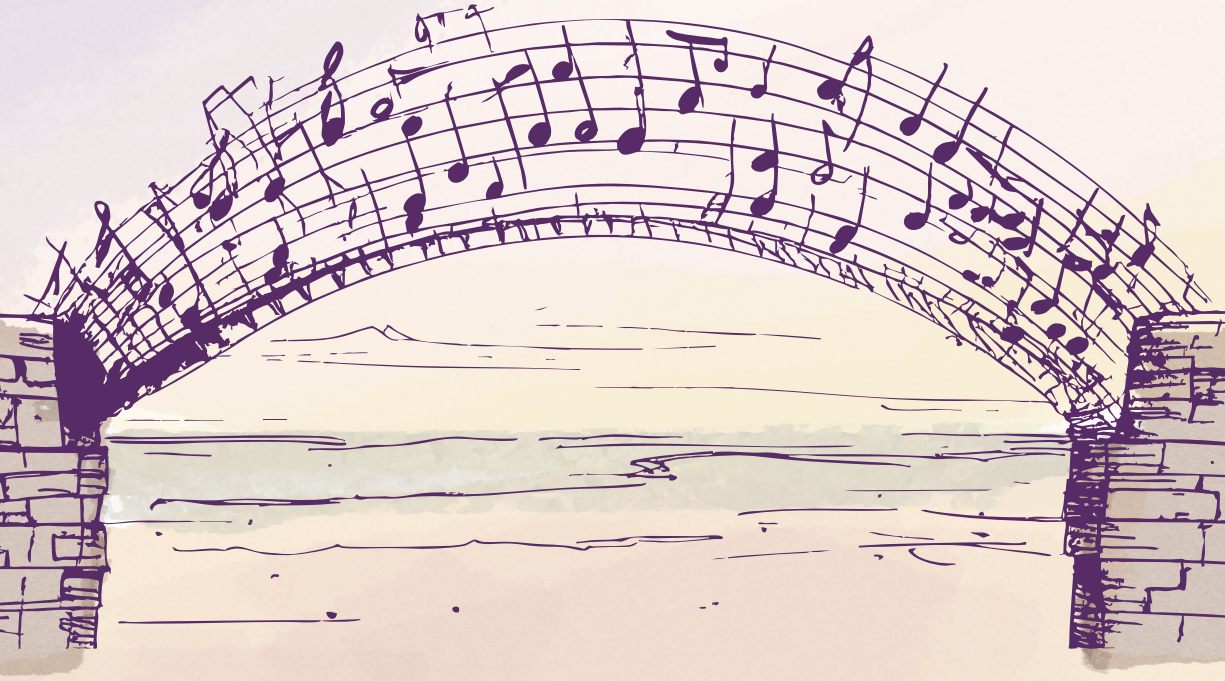
TOS
TORUŃSKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

MUZYCZNE MOSTY

43 koncerty na terenie województwa kujawsko-pomorskiego



Organizator

MIASTO TORUŃ

TORUŃSKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

Dofinansowanie

KRAJOWY PLAN ODBUDOWY

Rzeczpospolita Polska

Sfinansowane przez Unię Europejską NextGenerationEU

...O PROJEKCIE

Projekt **„Muzyczne Mosty”** ma na celu przybliżenie muzyki osobom o ograniczonym dostępie do kultury poprzez organizację **czterdziestu trzech bezpłatnych koncertów kwartetów smyczkowych** w województwie kujawsko-pomorskim. Wydarzenia te pozwolą uczestnikom doświadczyć kontaktu ze sztuką i wzmocnić poczucie wspólnoty poprzez wspólne przeżycia artystyczne.

Koncerty odbywać się będą w **dwudziestu ośrodkach**, których mieszkańcy i podopieczni na co dzień mają ograniczone możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Muzycy odwiedzą między innymi:

- Dom Pomocy Społecznej w Nakle nad Notecią
- Środowiskowy Dom Samopomocy w Paterku
- Środowiskowy Dom Samopomocy w Cielu
- Centrum Rehabilitacji Romantica Sp. z o.o. w Kruszynie Krajeńskim
- Dom Pomocy Społecznej w Warzynie
- Dom Pomocy Społecznej w Zakrzewie
- Zakład Karny we Włocławku
- Schronisko dla Osób Bezdomnych z Usługami Opiekuńczymi „Jerycho” we Włocławku
- Dom Pomocy Społecznej w Brodnicy
- Miejsko-Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Kowalewie Pomorskim
- Okręgowy Ośrodek Wychowawczy w Koronowie
- Zakład Karny w Koronowie
- Rodzinny Dom Seniora w Ciechocinku Piotr Strzeżewski
- Samodzielny Publiczny Zakład Leczniczo-Opiekuńczy im. bł. bpa Michała Kozala w Raciążku
- Dom Pomocy Społecznej w Piotrkowie Kujawskim
- Dom Pomocy Społecznej w Siemionkach
- Zakład Karny w Inowrocławiu
- Środowiskowy Dom Samopomocy w Gniewkowie
- Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Chełmnie
- Wojewódzki Szpital Zdrowia Psychicznego im. dr. Józefa Bednarza w Świeciu

Dwa stacjonarne, grudniowe koncerty odbędą się w siedzibie **Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej**, zostaną transmitowane na żywo w internecie i udostępnione na platformie YouTube, co pozwoli dotrzeć do jeszcze szerszej publiczności.

Szczególnym punktem projektu stanie się **koncert niewidomych artystów**, wykonany na żywo w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Toruniu i utrwalony w technologii immersyjnej 360 stopni. Dzięki połączeniu muzyki z przestrzenią muzealną i obrazem dzieł sztuki uczestnicy będą mogli doświadczyć muzyki w wyjątkowy, wielozmysłowy sposób. Nagranie koncertu zostanie udostępnione na kanale YouTube Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, co umożliwi odbiorcom przeżycie tego wyjątkowego wydarzenia w formie wirtualnej.

Projekt ma również **ważny wymiar edukacyjny i ekologiczny**. W jego ramach zostaną przeprowadzone warsztaty dla dzieci i młodzieży z domów dziecka, podczas których uczestnicy nauczą się budować instrumenty muzyczne z materiałów pochodzących z odzysku. Zajęcia te połączą rozwijanie kreatywności z edukacją środowiskową, pokazując, że troska o planetę i sztuka mogą iść ze sobą w parze.

Wszystkim wydarzeniom towarzyszyć będzie promocja **postaw proekologicznych**. Organizatorzy będą zachęcać uczestników i publiczność do korzystania z transportu publicznego, ograniczania plastiku i zużycia energii, a także do ponownego wykorzystania materiałów. Materiały drukowane zostaną wykonane na papierze z recyklingu, a ich ilość ograniczona do niezbędnego minimum. Kadra Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej weźmie również udział w szkoleniu z zakresu zielonego zarządzania wydarzeniami, które obejmie planowanie niskoemisyjnych realizacji i stosowanie zrównoważonych rozwiązań produkcyjnych.

Projekt „Muzyczne Mosty” wspiera także rozwój **kompetencji cyfrowych** pracowników instytucji. Szkolenia z wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji, projektowania graficznego, montażu wideo i prowadzenia mediów społecznościowych pozwolą na nowoczesne i skuteczne prezentowanie kultury w przestrzeni online oraz budowanie trwałych relacji z odbiorcami.

Przedsięwzięcie łączy w sobie wartości artystyczne, edukacyjne i społeczne. Muzyka staje się tu narzędziem porozumienia, które przekracza granice i podziały, budując mosty między ludźmi. Dzięki projektowi „Muzyczne Mosty” sztuka dociera tam, gdzie na co dzień brakuje do niej dostępu – przynosząc radość, inspirację i wrażliwość na drugiego człowieka oraz na otaczający świat.

Przedsięwzięcie realizowane jest w ramach **Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności**, w komponencie Odporność i konkurencyjność gospodarki, w ramach inwestycji A2.5.1 – *Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*.

KONCERTY STACJONARNE Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI
— udostępnione na kanale YOUTUBE

ZOBACZYĆ MUZYKĘ

koncert kameralny

18.10.2025

(SOBOTA), GODZ. 18:00
SALA MIESZCZAŃSKA
RATUSZA STAROMIEJSKIEGO

Obowiązują bezpłatne wejściówki*

** dostępne do odbioru w kasie CKK Jordanki od 2.10.2025r.*



WYSTĄPIĄ:

Hanbit Trio J (Korea Południowa), w składzie:

Jae-Hyouk Lee — fortepian
Jisun Kim — skrzypce
Minju Kim — wiolonczela
Gabriela Ułanowska — prowadzenie

W PROGRAMIE:

F. Chopin — *Ballada As-dur* op. 47 nr 3
P. Sarasate — *Carmen Fantasy* op.25
L. van Beethoven — *Sonata wiolonczelowa nr 3 A-dur* op.69, cz. I
F. Mendelssohn — *Trio fortepianowe nr 1 d-moll* op.49

360° *Nagranie koncertu w technologii 360° zostanie udostępnione online za pośrednictwem platformy YouTube TOS*

Wsparcie:

(사)한국장애인공연예술단 Korea Disability Performing Arts
cms Vienna
Ministry of Culture, Sports and Tourism Republic of Korea

KONCERT KAMERALNY #1

koncert transmitowany na żywo na kanale YouTube

2.12.2025

(WTOREK), GODZ. 19:00
SALA PRÓB CKK JORDANKI

Obowiązują bezpłatne wejściówki*

** dostępne do odbioru w kasie CKK Jordanki od 20.11.2025r.*



WYSTĄPIĄ:

QuarTos, w składzie:

Mateusz Kubański — obój
Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska — skrzypce
Michał Rak — altówka
Piotr Skruszewicz — wiolonczela

W PROGRAMIE:

J.Ch. Bach — *Kwartet C-dur*, W.B 51
Ch. Cannabich — *Kwartet obojowy B-dur*, cz. I
F.A. Hoffmeister — *Kwartet obojowy nr 3 C-dur*, WeiH A22
J. Haydn — *Trio Smyczkowe G-dur* op. 53 nr 1, cz. II
W.A. Mozart — *Kwartet obojowy F-dur* KV 370, cz. I

KONCERT KAMERALNY #2

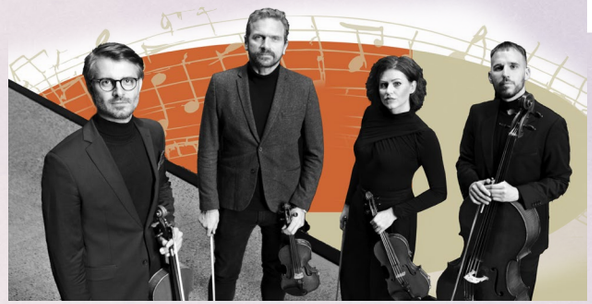
koncert transmitowany na żywo na kanale YouTube

16.12.2025

(PIĄTEK), GODZ. 19:00
SALA PRÓB CKK JORDANKI

Obowiązują bezpłatne wejściówki*

** dostępne do odbioru w kasie CKK Jordanki od 4.12.2025r.*



WYSTĄPIĄ:

Raffa Quartet, w składzie:

Filip Lipski — skrzypce
Justyna Cieślak — skrzypce
Michał Rak — altówka
Mikołaj Wojciechowski — wiolonczela
Gabriela Ułanowska — prowadzenie

W PROGRAMIE:

F. Schubert — *Kwartet smyczkowy nr 14 d-moll* „Śmierć i dziewczyna"
G. Puccini — *Kwartet smyczkowy* „Crisantemi"

...O KOMPOZYTORACH

Oto garść najważniejszych informacji o kompozytorach, których twórczość znalazła się w programach grudniowych koncertów. Zebraliśmy w tym miejscu również mniej znane ciekawostki i anegdoty. Czy wiedzieliście, że...

- **Franz Schubert**, austriacki prekursor romantyzmu, żył zaledwie 31 lat, ale pozostawił po sobie ogromny dorobek muzyczny - ponad 600 pieśni (tylko w 1815 roku stworzył ich przeszło 140!), 7 ukończonych symfonii i wiele utworów kameralnych oraz mszy. Część jego kompozycji odnaleziono i doceniono dopiero po śmieci kompozytora. Ze względu na niski wzrost przyjaciele nazywali go pieszczotliwie „Grzybkiem".
- **Giacomo Puccini**, jeden z najwybitniejszych włoskich kompozytorów operowych, musiał zmierzyć się z ogromną krytyką *Madame Butterfly*. Premiera w La Scali w 1904 roku okazała się... katastrofą! Kompozytor poprawił partyturę, skrócił niektóre sceny i pół roku później wystawił operę ponownie — tym razem odniosła ogromny sukces i zyskała aprobatę publiczności. Dziś to jedna z najczęściej wystawianych oper świata. Oprócz muzyki wielką pasją Pucciniego była motoryzacja.
- **Johann Christian Bach** to najmłodszy syn Jana Sebastiana Bacha. Komponował muzykę kościelną i oratoryjną, operową, symfoniczną oraz kameralną. Nazywano go „londyńskim Bachem", stał się ulubieńcem tamtejszej publiczności oraz królowej Charlotty. Jego kunszt wysoko cenił również W. A. Mozart – Bach miał ogromny wpływ na jego twórczość. Grał na klawesynie, ale przyczynił się także do rozpowszechnienia fortepianu. Choć przez lata był zamożny i sławny, pod koniec życia popadł w długi. Dopiero pomoc królowej Charlotty pomogła uregulować finansowe zaległości.
- **Christian Cannabich**, niemiecki kompozytor, był dyrektorem muzyki instrumentalnej na dworze w Mannheimie. Jego kunszt doceniał m.in. Mozart. Cannabich skomponował ponad 90 symfonii, pisał też koncerty, kwintety, balety oraz opery, jednak jego talent nie uchronił go przed popadnięciem w kłopoty finansowe. Cięcia budżetowe w orkiestrze zmusiły artystę do podróżowania z koncertami. Co ciekawe, Cannabich, dyrygując orkiestrą, występował jako pierwszy skrzypek. Zamiast batuty używał łokcia i głowy, w ten sposób udzielając wskazówek muzykom.
- **Franz Anton Hoffmeister**, niemiecki kompozytor epoki klasycyzmu, łączył pracę kompozytora z działalnością wydawniczą – założył własne wydawnictwo muzyczne. Przyjaźnił się z Beethovenem i Mozartem. Choć dziś jego muzyka nie jest wykonywana tak często jak utwory wiedeńskich klasyków, to w czasach, w których powstała, była bardzo użyteczna – Hoffmeister pisał ją z myślą o muzyku-amatorze. Stworzył wiele kompozycji na flet, bardzo popularny w tamtych czasach instrument domowy.
- **Joseph Haydn**, austriacki kompozytor klasycyzmu, zwany „ojcem symfonii" (stworzył ich ponad 100!) i „ojcem kwartetu smyczkowego" miał ogromne poczucie humoru. W jego *Symfonii G-dur* nr 94, zwanej też *Symfonią niespodzianką* po cichym, sennym fragmencie, granym w wolnym tempie nagle następuje niespodziewany, głośny akord. Czyżby Haydn chciał obudzić tych, którzy zasnęli podczas koncertu? Nieco mniej bawi fakt, że po śmierci kompozytora, która nastąpiła w 1809 roku, złodzieje ukradli jego głowę, chcąc sprawdzić, gdzie znajduje się część odpowiedzialna za geniusz artysty. Czaszka wróciła do grobu dopiero w 1954 roku.
- **Wolfgang Amadeusz Mozart**, jeden z klasyków wiedeńskich, kompozytor i wirtuoz instrumentów klawiszowych, pierwszy utwór skomponował w wieku zaledwie pięciu lat, symfonię jako ośmiolatek, a operę – dwunastolatek. W czasie swojego niespełna 36-letniego życia stworzył kilkaset utworów. Pisał symfonie, koncerty fortepianowe, skrzypcowe, fletowe i na inne instrumenty solowe z towarzyszeniem orkiestry, msze, opery, a nawet serenady i tańce (sam uwielbiał tańczyć!). Tworzył bardzo szybko, niektóre podania głoszą, że komponował utwory w zaledwie kilka dni.

TOS

TORUŃSKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

Wejściówki do odebrania:

- w kasie CKK Jordanki, Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń,
tel. +48 56 642 43 79, kasa@tos.art.pl

Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Aleja Solidarności 1-3, 87-100 Toruń
tel. +48 56 622 88 05, www.tos.art.pl

TorunskaOrkiestraSymfoniczna
torunska_orkiestra
Toruńska Orkiestra Symfoniczna

proj. graf. J. Pawlicki / Pneuma Studio